



Ambasciata d' Italia



DISIO

Nostalgia del futuro

curaduría de Antonello Tolve

Adolfo Alayón | Luis Arroyo | Camilo Barboza | Umberto Boccioni | Ángela Bonadies | Hayfer Brea | Zeinab Rebeca Bulhossen | Iván Candeo | Max Coppeta | Fabrizio Cotognini | Antonio Della Guardia | Marcel Duchamp | Magdalena Fernandez | Jason Galarraga | Manuel Eduardo González | Kazimir Malevič | Domenico Antonio Mancini | Luis Millé | Jesús Moreno | Enrico Pulsoni | Armando Reverón | Eduardo Vargas Rico | Giovanni Termini | Eugenio Tibaldi | Antonio Paz

Sala TAC (Trasnocho Cultural) / La Caja (Centro Cultural Chacao) / Istituto Italiano di Cultura.

Caracas, 4 junio – 9 julio 2017.

Inauguración: domingo 4 de junio de 2017, 11:00 am (Sala TAC) y 4:00 pm (La Caja); lunes 5 de junio de 2017, 5:00 pm (Istituto Italiano di Cultura).

La Embajada de Italia en Venezuela y el Istituto Italiano de Cultura, en colaboración con el Centro Cultural Chacao, Cultura Chacao, Sala TAC, Trasnocho Cultural, CAVENIT, Vinccler, Trevi, Fundavag - Vagnoni, Ghella, Bulkguasare, Astaldi, Solera y Banco Nacional de Crédito tienen el honor de anunciar la exposición intergeneracional, trasmedia y multicultural **Disio. Nostalgia del futuro**, bajo la curaduría de Antonello Tolve, con la contribución de **Carolina Balza** y **Félix Suazo**, y con la colaboración de **Patricia Hambrona** y **Narda Zapata**, que tendrá lugar en **Caracas el 4 de junio de 2017** en los espacios de la **Sala TAC (Trasnocho Cultural, a las 11:00 am)** y de **La Caja (Centro Cultural Chacao, a las 4:00 pm)** y que se verá complementada con una exposición de carácter documental en el **Istituto Italiano di Cultura (a inaugurarse el 5 de junio a las 5:00 pm)**.

La exposición desea ofrecer un hermanamiento constructivo entre dos países que presentan algunas confluencias vivas y algunas posiciones que atraviesan el foso de la diversidad para dar lugar a una serie de intercambios, de intervenciones intermitentes que crean 'vías de fuga', fuerzas plurales, corales, polifónicas - cuya polifonía pone la base de una reflexión sobre la fraternidad, sobre las ideas aún por concebir, sobre los dominios de la libertad.

Caracterizada por una relación de participación cultural, de contaminación lingüística, de necesaria coexistencia de las diferencias y de la básica evocación de un *unterschiedlich* (Nietzsche), la exposición desea reflexionar sobre una serie de fenómenos contemporáneos que, nacidos del ímpetu de la globalización, muestran códigos cada vez más abiertos a la fusión de estilos, de expresiones, de fórmulas creativas que superan el confín de lo cotidiano y transforman la obra en un dispositivo de orden reflexivo que invita a ver desde una altitud nueva el mundo, las cosas, los sucesos.

Dividido en tres secciones – **La presencia del futuro**, **Volver** y **Pasado próximo** – cada una de las cuales debe entenderse como confluencia de las otras, el proyecto *Disio*, término tomado en préstamo de Dante (*Purgatorio*, VIII, vv. 1-3: «Ya era la hora que dirige el *disio*») para indicar el traspás en el momento de la *saudade*, desea ser un momento de reflexión y de debate crítico sobre el estado del arte, un lugar que entre sentido y libertad reactive el juicio crítico y la inteligencia de un ambiente del cual son frecuentemente proscritos.

Generada del encuentro de algunas figuras (**Armando Reverón**, **Umberto Boccioni**, **Marcel Duchamp**, **Kazimir Malevič**) cuyo indiscutible alcance estético sobrepasa el tiempo, el espacio y cualquier territorialidad **La presencia del futuro** (primera sección organizada en los espacios de la **Sala TAC – Trasnocho Cultural**, dirigido por Félix Suazo) diseña un pentágono – formado por el *Teléfono* de Reverón, el boceto para *Forma únicas de continuidad en el espacio* de Boccioni, el *Dibujo Suprematista* de Malevič y el *Desnudo de pie* de Duchamp – cuyo poder magnético es visión futura, presencia constante de lo actual, lectura del porvenir. Dos nombres de reciente generación (**Luis Arroyo** y **Magdalena Fernández**) entran en este anillo visivo con un trabajo conjunto, apéndice de una reflexión que se extiende al presente y a las presencias de hoy para evidenciar un crecimiento del arte, del pensamiento crítico, de la ideología celestial que actúa sobre el futuro en cuanto a *tiempo de una conjugación*. Con una obra significativa, siempre en la misma área, cinco artistas italianos y diez venezolanos presentes en la *sección del medio* (**Volver**), presentan un rastro estético del propio trabajo, un indicio, una huella capaz de marcar su respectiva visión del mundo, su *mirada a lo que vendrá*.

La sección dedicada al **Volver** (organizada en los espacios de **La Caja – Centro Cultural Chacao**, dirigido por **Carolina Balza**) es el corazón de la exposición, y desea proponer los trabajos site-specific producto del triálogo de los artistas de las cinco generaciones que recorren idealmente la segunda mitad del siglo XX – se puso en conversación a estos artistas con anterioridad de manera epistolar y después real, con el propósito de hacerles trabajar conjuntamente, promoviendo que realizasen obras a seis manos en los espacios internos y externos, entre lo abierto y lo cerrado, entre *l'Innen* y *l'Aussen*.

Gracias al impulso creador de los cinco artistas italianos – **Enrico Pulsoni**, **Giovanni Termini**, **Eugenio Tibaldi**, **Domenico Antonio Mancini** y **Antonio Della Guardia** – en diálogo con diez artistas venezolanos – **Jason Galarraga** y **Adolfo Alayón**, **Luis Millé** y **Zeinab Rebeca Bulhossen**, **Hayfer Brea** y **Angela Bonadies**, **Iván Candeo** y **Camilo Barboza**, **Eduardo Vargas Rico** y **Manuel Eduardo González** – la exposición desea proponer, en un cuadro de inciertos equilibrios económicos, políticos y sociales, la magia del despertar, el entusiasmo bipolar de retomar la tradición (*la perennidad de los valores adquiridos en el pasado que se proyectan hacia el futuro*), el deseo de un compromiso común.

Partiendo de un clima socio-antropológico y de la instalación única de guapas yekuanas, la tercera sección **Pasado próximo** (también ésta organizada en **La Caja**) pone en el centro de la atención el espacio perfecto de una geometría que caracteriza no sólo muchas de las reflexiones artísticas italianas nacidas en el seno de los grupos de Arte Cinético y Programado de los primeros años sesenta del siglo XX que se cruzan con los nombres brillantes de Jesús Soto y Carlos Cruz-Diez, pero también algunas de las dinámicas culturales actuales. Se trata de un segundo pentágono que, gracias al trabajo de dos artistas venezolanos (**Antonio Paz** y **Jesús Moreno**) y de dos artistas italianos (**Max Coppeta** y **Fabrizio Cotognini**), construye un momento irrenunciable, una reflexión sobre el esplendor de la geometría, un itinerario sobre el *furor mathematicus* actual.

* **Disio. Nostalgia del futuro** nace de una visita a Caracas, de una confrontación con la escena artística y cultural del territorio, de una descubierta de algunas figuras y lugares de la ciudad, y desea construir un debate visivo y reflexivo sobre un futuro que no es más aquel que fue. De hecho, por un lado *el futuro no es más aquel de antes*, y por el otro, la presencia en el presente condiciona los desarrollos estéticos con una libertad creativa que desmarca al artista de la dictadura del lenguaje individual para orientarlo hacia un escenario polivalente, cuya elección republicana pone en el mismo plano materiales, técnicas, análisis, disciplinas. El artista se apropia del espacio y tiempo para celebrar un nacimiento múltiple que aniquila la territorialidad y la pertenencia clausurada al propio lugar, hasta asumir una postura que gracias a su apertura tiene presente el propio origen cultural y contemporáneamente se abre al otro, a la diferencia, a la hospitalidad.

DISIO. NOSTALGIA DEL FUTURO

Organiza: Embajada de Italia en Venezuela / Istituto Italiano di Cultura di Caracas.

Con la colaboración de: Centro Cultural Chacao / Cultura Chacao / Sala TAC / Trasncho Cultural.

Con el patrocinio de: Cavenit / Vinccler / Trevi / Fundavag - Vagnoni / Ghella / Bulkguasare / Astaldi / Solera / Banco Venezolano de Crédito.

Y la difusión de: Artribune / Arshake / Alfabeta / Insula Europea.

PARA MÁS INFORMACIÓN:

Vocero:

Contacto:

LA CAJA - CENTRO CULTURAL CHACAO:

- **Volver / Tornare.**
- **Pasado próximo / Passato prossimo.**

Dirección: Av. Tamanaco, El Rosal, Chacao, Caracas.

Horario: martes a sábado 1:00 - 7:00 pm; domingos 11:00 am - 5:00 pm.

Web: www.centroculturalchacao.com

Twitter, Facebook e Instagram: @cculturalchacao

SALA TAC - TRASNOCHO CULTURAL:

- **La presencia del futuro / La presenza del futuro**

Dirección: C.C. Paseo Las Mercedes, Av. Principal Las Mercedes, Baruta, Caracas.

Horario: miércoles a sábados 10.00 am - 9.00 pm; martes, domingos y feriados 1.00 - 9.00 pm

Web: www.trasnochocultural.com

Twitter: @SalaTAC1

Facebook: @SalaTrasnochoArteContacto

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA - CARACAS:

- ***Disio, documentación fotográfica / Disio, documentazione fotografica***

Dirección: Villa María, Av. San Juan Bosco, entre 5a. y 6a. transversal de Altamira, Chacao, Caracas.

Horario: lunes a jueves 8.30 am - 1.00 pm y 2.00 - 8.30 pm; viernes 8.30 am - 1.00 pm y 2.00 - 3.00 pm; sábados 8.30 - 1.10 pm y 1.50 - 6.00 pm.

Web: www.iiccaracas.esteri.it

Twitter: @ICCdeCaracas

Facebook: Instituto Italiano de Cultura de Caracas